

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №11 «Искорка»
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА:

решением педсовета
от 27.08.2021г.
протокол №1



УТВЕРЖДЕНА:

Заведующая МБДОУ №11 «Искорка»
Вагенлейтнер О Б
приказом №97/21 о/д от 27.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
совместной деятельности педагога
с детьми 1-7 лет
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«МУЗЫКА»
в соответствии с
**ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
СТАНДАРТОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Разработал
музыкальный руководитель:
Елисеева Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
	1.1.	Пояснительная записка	3-5
	1.2.	Цель и задачи Программы реализации образовательной программы	5-7
	1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	7-9
	1.4.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	9
	1.5.	Возрастные особенности развития и содержание психолого-педагогической работы	9-15
	1.6.	Условия реализации Программы	15-16
	1.7.	Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры	16-18
	1.8.	Оценивание качества реализации образовательной деятельности по Программе	18
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
	2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 1-7 лет	19-23
	2.2.	Формы взаимодействия с детьми	23-27
	2.3.	Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)	27-30
	2.4.	Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год	31
	2.5.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.	31-32
	2.2.	Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.	32-38
	2.6.	Формы взаимодействия с детьми	38-42
	2.7.	Взаимодействие взрослых с детьми	42-43
	2.7.1.	Примерный план мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на 2021-2022 учебный год	43-44
	2.8.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	44-46
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
	3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	46
	3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	46-48
	3.3.	Календарно-учебный график	48-49
	3.4.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	49-51
	3.5.	Взаимодействие с педагогическим коллективом ДОУ	51-53
	3.5.1.	Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом ДОУ	53-54
	3.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	54-55
	3.6.1.	План праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год	55-56
	3.7.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	56-57
	3.8.	Результаты освоения программы	57
	3.9.	Литература	58-59
		Презентация к рабочей программе	60-61

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП ДО), определяет новые представления о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка», с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая Программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой детского сада, в соответствии с введением в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года), рабочей программой воспитания МБДОУ № 11 на основе требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, Уставом МБДОУ.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ (1993 г.).
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» в редакции от 2 июля 2021 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г

№26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», в редакции СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- ФГОС дошкольного образования (утверждено Советом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 в редакции 21 января 2019 года).
- Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования). (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 10.01.2017 №10н).
- Письмо Роспотребнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Письмо МО РФ от 27.03.2000г. № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения.

Региональные документы:

- Закон «Об образовании» Республики Татарстан от 22 июля 2013 года №68-ЗРТ в редакции от 18.07.2020 . № 38-ЗРТ «О внесении изменений в статьи 14 и 25 Закона РТ «Об образовании».
- Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан от 23.04.2014 года №2295/14 «О внедрении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе основной образовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота»,2010.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота».

- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/ Е. Арсеновская.-Волгоград.: «Учитель», 2011г
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. -М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- Программа по национально – региональному компоненту:- «Региональная программа дошкольного образования» Р. К. Шаехова
- Учебно - методический комплект «Татарча сейлэшэбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 - 7 лет татарскому языку.

Данные парциальные программы представляют собой оригинальные разработки системы музыкальных занятий с дошкольниками. Они учитывают психологические особенности детей, строятся на принципах внимания к потребностям к реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх, пении. А также отличаются творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образному мышлению и развитию личности.

Рабочая Программа разработана для построения системы педагогической деятельности для детей группы раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной группы, и направлена на обеспечение гарантии качества содержания, создания условий для практического освоения задач в музыкальной деятельности, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно –развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, а так же возрастных особенностей детей, и направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 до 7-ми лет, определены целостно – целевые ориентиры, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусств в условиях дошкольного образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи реализации образовательной программы

Цель реализации программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определять содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию в каждой

возрастной группе и условия развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности: повышать уровень духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской культуры и развивать образовательную среду для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие
- Обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечивать преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединять обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечивать вариативность и разнообразие содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - ранний возраст с 1 до 3 лет;
- 2 год - младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Реализация рабочей Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе,

без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Методические принципы формирования Программы:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных

задач по всем разделам музыкального воспитания.

- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Программа сформирована на основе ООП ДОУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.
- Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

1.5 Возрастные особенности развития детей и содержание психолого-педагогической работы.

Вторая группа раннего возраста

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

- Развивать умение различать звуки по высоте. (Высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, выполнять простейшие танцевальные движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т. д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать, в дальнейшем, ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Задачи в области музыкального восприятия, слушания:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

- Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности, музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей, при взаимодействии друг с другом, носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествовании, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания:

- Воспитывать у детей культуру слушания музыки.

- Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти

возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Задачи в области музыкального восприятия, слушания:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально - художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - еще более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

- Развивать умение чисто интонировать в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.6. Условия реализации программы:

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию средствами музыкального искусства;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

1.7. Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 76 часам для каждой возрастной группы. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать умение:

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом 	<ul style="list-style-type: none"> узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение

<p>называть музыкальные инструменты: погремущка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>подмузыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>характером музыки» - инсценировать(вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальным и представлениями.</p>	<p>том; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-хчастной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне поодному и в группе</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	---	---	--	--

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

1. ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

2. становления эстетического отношения к окружающему миру;
3. формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
4. сопереживания персонажам художественных произведений;
5. реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно– эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.8. Оценка качества реализации образовательной деятельности по Программе

Согласно пункту 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.
3. Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	сентябрь-май

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей Программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 1 до 7 лет

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

2 группа раннего возраста

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность

	различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы

Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить

	с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы «до-ре» второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Формы взаимодействия с детьми

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Консультации для родителей Родительские собрания

<p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности 	<p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-</p>

- на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------------------------	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для

	- Празднование дней рождения	экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	------------------------------	--	--

2.3. Организации образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)

Образовательный процесс по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Образовательная деятельность (далее ОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. ОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует шести возрастным группам: 2 группа раннего возраста, первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.

Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп:

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа				
	1-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	+	+	+	+	+
Пение и подпевание	+	+	+	+	+
Песенное творчество	-	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения	+	+	+	+	+
Развитие танцевально – игрового творчества	-	+	+	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	-	+	+	+	+

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная образовательная деятельность, **занятия:** традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное:

Виды занятий	Характеристика.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность: театрализованные музыкальные игры, музыкально –

- дидактические игры, игры с пением, ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
 - Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность: творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Структура ОД:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание, импровизация;
- ✓ артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- ✓ пляски, танцы, хороводы;
- ✓ игры под музыку и музыкально – дидактические игры;
- ✓ развитие детского творчества (песенного, музыкально – игрового, танцевального).

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд **условий**:

- ✓ регулярность проведения занятий;
- ✓ простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- ✓ выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- ✓ сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- ✓ повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.).

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- ✓ только качественная аудиозапись и видеозапись музыки;
- ✓ иллюстрации и репродукции, мультимедийные презентации;
- ✓ музыкально-дидактический материал;
- ✓ игровые и театрализованные атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- ✓ наглядный: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- ✓ словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания;
- ✓ практический: показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие).

Рабочая Программа предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. (По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13).

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая	8-10 мин.	2	76
2-я младшая	15 мин.	2	76
Группа среднего возраста	20 мин.	2	76
Группа старшего возраста	25 мин.	2	76
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	76

Учебно-тематический план программы:

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подгот. к школе	Итого
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

**Расписание образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыка»**

Дни недели/Группа	Понедельник 8.00-15.00	Вторник 8.00-15.30	Среда 8.00-11.30	Четверг 8.00-12.00	Пятница 8.00-16.00
2 группа раннего возраста		9.00-9.08			9.00-9.08
1 младшая		15.20-15.30			15.20-15.30
2 младшая		9.10- 9.25			9.00- 9.15
Средняя	9.00-9.20			9.00-9.20	
Старшая	9.35-10.00			9.35-10.00	
Подгот.гр.			10.20-10.50	10.20-10.50	

В рабочей Программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2.4. Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год.

СЕНТЯБРЬ	1 неделя	01.09- 03.09	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад
	2-3 недели	06.09- 24.09	Осень, урожай
	4 неделя	27.09-01.10	Транспорт
ОКТАБРЬ	1-2 неделя	04.10-15.10	Мир природы
	3 неделя	18.10-22.10	Я-человек
	4 неделя	25.10-29.10	Моя Родина
НОЯБРЬ	1 неделя	01.11-03.11.	День народного единства
	2 неделя	08.11- 12.11	Наш быт
	3 неделя	15.11-19.11.	Профессии
	4 неделя	22.11-30.11	Моя семья
ДЕКАБРЬ	1-2 неделя	01.1.-10.12	Здравствуй, зимушка-зима.
	3-4 неделя	13.12.-29.12	Новый Год у ворот!
ЯНВАРЬ	2 неделя	10.01-14.01	Каникулы
	3 неделя	17.01-21.01	В гостях у сказки.
	4 неделя	24.01-31.01	Миром правит доброта.
ФЕВРАЛЬ	1 неделя	01.02-04.02	Маленькие исследователи.
	2-3 неделя	07.02-18.02	Азбука безопасности
	4 неделя	21.02-28.02	Наши защитники.
МАРТ	1 неделя	01.03- 7.03	Международный Женский День.
	2-3 неделя	09.03-18.03	Народное творчество и промыслы
	4 неделя	21.03-31.03	Волшебная вода
АПРЕЛЬ	1 неделя	01.04-08.04	Весна
	2 неделя	11.04.-15.04	Необъятный космос.
	3 неделя	16.04-22.04	Приведем планету в порядок.
	4 неделя	25.04 -29.04	Творчество Г.Тукая.
МАЙ	1 -2 неделя	02.05-13.05	День победы.
	3 неделя	16.05-20.05	Мир природы.
	4 неделя	23.05-31.05	Здравствуй, лето!

2.5. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности;

	<p>формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
Речевое развитие	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

2.6. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Республики Татарстан.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- формирование представлений о достопримечательностях Республики Татарстан; его государственных символах.
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.
- формирование и развитие познавательного интереса к народному музыкальному творчеству Татарстана.

В работе используются:

❖ **Учебно - методический комплект «Татарча сейлэшэбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 - 7 лет татарскому языку.**

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

1. Средняя группа (4 - 5 лет) – «Минем өем» (Мой дом); (данный проект используется в режимных моментах)
2. Старшая группа (5 - 6 лет) – «Уйный-уйный Үсэбез» (Растем играя).
3. Подготовительная группа (6 - 7 лет) - «Без индехэзерзурлар, мәктәпкәйлтәюллар» (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбэт, ипи, алма, сөт, чэй, рэхмэт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсэбез” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсэбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты

- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождения”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгәр, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясым, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

В ДОУ реализуется Региональная программа дошкольного образования .

Задачи:

1. Всестороннеefизическое, социально-личностное, познавательное-речевое, художественно-эстетическое развитие.
2. Обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения татарского (русского) языка.

Основной задачей изучения татарского языка в дошкольном возрасте является формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме. В процессе обучения дети должны научиться воспринимать и понимать татарскую речь на слух и говорить по-татарски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- ✓ Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).
- ✓ Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).
- ✓ Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать.
- ✓ Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Использование национального регионального компонента

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать, начать

знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай ,тальянка и др.)

Репертуар:

«Апипа», татарская народная мелодия, «Медвежонок», Ф.Абубакиров
«Жеребенок», А.Бакиров, «Аниса», татарская народная мелодия
«Дождик», И. Якубова, «В цветущем саду» Р. Еникеевой
«Цыплятки на зарядке», Л.Хайретдинова, «Осенний вальс», Р.Еникеевой
«Парный танец», татарская народная мелодия, «Танец зайчиков» Л.Хисматуллиной
«Татарский танец» Л.Шигабетдиновой, «Парный танец» Ф.Фаизовой
«Хоровод» татарская мелодия, «Марш»Л.Шигабетдиновой и др.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- ✓ Знакомство с достопримечательностями родного города.
- ✓ Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- ✓ Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- ✓ Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.

Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этнокультурного-регионального состава (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки. Ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», —дробь». Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Использование национального регионального компонента

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать, продолжить знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай ,тальянка и др.)

Репертуар:

Колыбельная»,Р.Ахиярова , «Упрямство» Р.Еникеев, «Бабочки» Л.Хисматуллиной
«Парный танец» татарская мелодия , «Кукушка» Д.Файзи ,«Марш» А. Шарафеева
«Зима» Ф.Залялютдиновой, «Забавный котенок» А.Шарафеева, «Веселый танец» Ф.Фаизовой
«Кыш бабай»Л.Хисматуллиной, «Марш» А. Шафиков, «Колыбельная»,Р.Ахиярова
«Танец парами» татарская мелодия,«Пришла весна» Ф.Шаймардановой
«Марш» А. Шарафеева, «Хоровод»,Р.Ахиярова,«Колыбельная»,Р.Ахиярова
«Забавный котенок» А.Шарафеева и др.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- ✓ Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- ✓ Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа.
- ✓ Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

<p>Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)</p>	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки.</p> <p>Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов.</p> <p>Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика)</p> <p>Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. (—Сабантуй , —Три дочери , —Девушка с коромыслом) Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства.</p> <p>Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
---	---

Использование национального регионального компонента

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, поддерживать эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение ,характер музыки ,поддерживать беседу о произведении. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты.

Репертуар:

Государственный гимн РТ,Р.Яхина, «Вальс» .С. Сайдашев ,«Осень» Л.Хисматуллиной «День чудесный» А.Монайсыпов, «Это-Я» Л.Тагирова,«Петух» Д.Файзи, «Соловей-голубь» тат.нар.мел., «Парный танец» татарская мелодия, «Лес» .Н.Жиганов «На празднике урожая» Л.Хамидидуллиной, «Вальс цветов» .С. Сайдашев

«Тэйме.» Тат.нар.мелодия, «Танец снежинок», Тат.нар.мелодия
 «Полька» Тат.нар.мелодия, Парный татарский танец, «Родной край».Л.Батыр-Булгари,
 «Лирический танец» тат.нар.мел., «Ласточка». Тат.нар.мелодия
 «Передача платочка» тат. нар .мел., Парный татарский танец, «Горелки» тат.мел.,
 «Вальс» .Р. Яхин, «Парный татарский танец» , «Сыгылу». Тат.нар.мелодия
 «Сорока»В.Алексеева, «Игра парами», «Родной край».Л.Батыр-Булгари
 «Голубой цветок»Шаймардановой, «Тэйме».Тат.нар.мелодия ,Парный татарский танец, «Элчи-
 белчи»,«Часы» Ф.Ахметова ,Парный татарский танец,, «Найди себе пару» тат.игра
 «Игра парами» тат.мел., Парный татарский танец,«Ласточка».Л.Батыр-Булгари.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- ✓ Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).
- ✓ Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>
--------------------------------------	---

Использование национально-регионального компонента в подготовительной к школе группе

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, и др.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки ,эмоциональный отклик на нее.

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение ,характер музыки ,поддерживать беседу о произведении. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты

Репертуар:

Государственный гимн РТ,Р.Яхина ,«Вальс» .С. Сайдашев,«Осень».Л.Хисматуллиной
 «Это-Я». Л.Тагирова,«Вальс» М. Трофименко,«Зима» Р.Яхина,«Весна» Р.Яхина
 «Тэйме.»Тат.нар.мелодия, «Лето» Р.Яхина, «Осень».Л.Хисматуллиной
 «Часы»Ф.Ахметова, «Сабантуй» Ф.Ахметова, «Танец птиц» Яруллина,
 Парный татарский танец, «Лес» .Н.Жиганов, «Вальс» .Р. Яхин, «Пчелка» С.Сайдашева
 «Парный татарский танец» , «Весенние капельки»М.Музафарова, «Марш».Н.Жиганова

«Скачки» Р.Еникеевой, Марш.Н.Жиганова, Парный татарский танец, Вальс .Р. Яхин Парный татарский танец, Вальс .С. Сайдашев, Марш.Н.Жиганова, Часы.Ф.Ахметова «Родной край».Л.Батыр-Булгари , Алфавит.Р.Зарипова, Парный татарский танец.

❖ **Здоровьесберегающие технологии.**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений
- ✓ Музыкаотерапия.

2.6. Формы взаимодействия с детьми

Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>		<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «Исполнение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

- на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--------------------------------	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских

		ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	музыкальных театров
--	--	--	---------------------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.7. Взаимодействие взрослых с детьми.

2.7.1. Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы

невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечение родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; ведение персональной страницы на сайте ДОУ.
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; дни открытых дверей, открытые занятия; семинары – практикумы; круглый стол; родительская гостиная; тренинги;
- Совместная культурно – досуговая деятельность	привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов; семейные гостиные; конкурсы; музыкально-игровые программы (викторины, КВН) организация совместных детско-родительских проектов; совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);

2.7.2. Примерный план мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на 2021– 2022 учебный год

сроки	Форма работы
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей. Консультация на тему «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке»
Октябрь	Привлечение родителей к подготовке осенних праздников. Консультация на тему «Как научить ребенка слушать музыку» Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов
Ноябрь	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке Совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы) «При солнышке тепло- при матери добро»

Декабрь	Привлечение родителей к подготовке новогодних праздников: разучивание стихов, ролей, песен дома. Консультация "Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза"
Январь	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО. Рекомендации «Встречаем праздник дома»
Февраль	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику Дня Защитника Отечества, 8 Марта Изготовление информационного стенда, папки – передвижки на тему «Охрана и гигиена детского голоса»
Март	Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню «Самая обаятельная и привлекательная мама» Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома».
Апрель	Привлечение родителей к подготовке фестиваля детского творчества «Радуга талантов». Консультация «Как развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста?»
Май	Информационный стенд «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома». Консультация для родителей; «Игры под классические мелодии» Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительная гр.).

В течение года:

- индивидуальные консультации (по запросам родителей);
- оформление фото- и видеорепортажей о проведенных мероприятиях;
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- подбор музыкального материала для фонотеки, приобщение к процессу родителей.

2.8. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<p>Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры.</p> <p>Игры-фантазирования или воображаемые ситуации.</p> <p>Музыкальные игры – сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <p>Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>Развитие песенного творчества.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание.</p> <p>Вокально-речевые игры.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.).</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого 	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!».</p> <p>Музыкальный конкурс «. Клуб по интересам».</p>

	воображения.	
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, также как и группового помещения, ориентирована на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, телевизор, ноутбук, акустическая колонка «Sony», синтезатор, музыкальный центр, стол, стул.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины;

	<p>- пейзажи (времена года);</p> <p>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</p> <p>3.Музыкальный центр, CD проигрыватель. ноутбук, акустическая колонка «Sony»,</p> <p>4. Комплект дисков:</p> <p>«Золотая классика» Популярные версии в современной обработке (№1-6);</p> <p>«Вдохновение» (№1-6),</p> <p>«Музыка для детей» (классическая музыка в соврем. обработке).</p> <p>«Танцы народов Поволжья»</p> <p>«Музыка для торжественных мероприятий и праздников»</p> <p>«Топ-топ, каблучок» (ауди приложение)</p>
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разноцветные шарфы. 2. Разноцветны платочки. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, собака, снеговик, ежик,петух,поросенка 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, , мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, мухомор, елочка 5. Косынки . 8.Султанчики. 9. Шапочки грибочков. 10. Веночки, ленточки. 11. Цветные зонтики 12 Цветная ткань-полотна 13.Музыкальные инструменты. Обучающие карточки
Перечень комплексных программ	<p>Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основная общеобразовательная программа « От рождения до школы» /Под редак. Н.Е .Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой /М.: Мозаика-Синтез ,2015. 2.«Региональная программа дошкольного образования» Р. К. Шаехова, Казань., 2012.г
Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 3. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 4. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами

	<p>театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>6. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>10. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.</p>
--	---

3.3. Календарный учебный график

I. Продолжительность 2021-2022 учебного года

Возрастная группа	Продолжительность учебного года	Начало и окончание
2 группа раннего возраста Первая младшая группа Вторая младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	38 учебных недель	01.09.2021г. - 31.05.2022 г.

II. Продолжительность каникул в 2020-2021 учебном году

Каникулы	Срок начала и окончания каникул	Количество дней
Зимние	31.12.2021 г. - 09.01.2021 г.	10 дней

III. Проведение мониторинга уровня освоения программы детьми

Во второй группе раннего возраста и в первой младшей группе заполняются адаптационные карты.

Мониторинг уровня освоения программы детьми проводится с 13.09.2021 по 17.09.2021г. и с 02.05.2022 года по 06.05.2022 г. без прекращения образовательного процесса.

IV. Регламентирование воспитательно-образовательного процесса на неделю

Режим работы Учреждения:

- пятидневная рабочая неделя: понедельник-пятница;
- режим работы групп: 12 час в день с 7.00 до 19.00 часов;
- в субботу, воскресенье и праздничные дни Учреждение не работает.

VI. Регламентирование образовательного процесса на день.

- Для детей младшего возраста от 1 до 3 лет - не более 10 мин.
- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

3.4

ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на 2021-2022 учебный год

дни недели/ Кол-во часов	Время	Выполнение работы
Понедельник: 8.00-15.00 (7ч.)	8.00-.8.30	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением в средней, старшей, подготовительной группах
	8.30-.8.45	Проветривание зала, влажная уборка и подготовка к ОД (основное здание)
	8.45-9.00	Индивидуальная работа над развитием вокальных способностей
	9.00-9.20	ОД в средней группе
	9.35-10.00	ОД в старшей группе
	10.00 -11.00	Работа с документацией
	11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха и голоса, музыкально - ритмических движений, эмоциональной сферы и музыкально - игрового творчества)
	12.00-13.00	Подготовка к ОД (подбор музыкального репертуара, наглядного материала, работа с музыкальным материалом, подготовка и запись фонограмм)
	13.00-14.00	Участие в педагогических советах, практикумах, круглых столах, семинарах, совещаниях, согласно задачам годового плана; профсоюзных собраниях.
14.00- 15.00	Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа, семинары – практикумы, мастер-классы)	

Вторник: 8.00 – 16.00 (8ч)	8.00-830	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением в средней, старшей, подготовительной группах
	8.30-8.45	Проветривание зала, влажная уборка и подготовка к ОД (основное здание)
	8.45-8.50	Подготовка музыкального и наглядного материала к ОД. Организация рабочего места в здании №2 (филиал)
	9.00-9.08	ОД 2 группа раннего возраста
	9.10-9.25	ОД в 2 младшей группе
	10 ⁰⁰ – 11 ⁰⁰	Работа с документацией, изучение новинок методической литературы. Составление консультаций для родителей и педагогов.
	11 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰	Индивидуальная работа с детьми
	12 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	Взаимодействие со старшим воспитателем. Работа по подготовке к праздникам и развлечениям (составление сценариев, подбор материала)
	14 ⁰⁰ - 15 ¹⁰	Организационно – педагогическая и методическая работа (подготовка к педагогическим советам, ММО) Работа с воспитателями групп. Подготовка презентаций (ИКТ) к ОД и развлечениям.
	15.10-15.20	Подготовка музыкального и наглядного материала к ОД. Организация рабочего места в здании №2(филиал)
	15.20-15.30	ОД в 1 младшей группе
	15.30-16.00	Индивидуальные консультации с родителями.
Среда: 8.00-11.30 (3,5ч.)	8.00-8.30	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением в средней, старшей, подготовительной группах
	8.30-.00	Разработка сценариев к праздникам, развлечениям, досугам; Изготовление пособий, атрибутов к занятиям, создание наглядной информации для родителей (буклеты, газеты, журналы, фотовыставки, пополнение информации на информационном стенде для родителей в группах). Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.
	10.20-10.50	ОД в подготовительной группе
	10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми (музыкально-ритмическая деятельностью, работа над развитием вокальных способностей)
Четверг: 8.00-11.30 (3,5ч.)	8.00-8.30	Утренняя гимнастика под музыку в средней, старшей, подготовительной группах
	8.30-8.45	Индивидуальная работа над развитием вокальных способностей
	8.45-9.00	Проветривание зала и подготовка музыкального зала к ОД(основное здание)
	9.00-9.20	ОД в средней группе
	9.35-10.00	ОД в старшей группе
	10.20 -10.50	ОД в подготовительной группе
	11.00 –11.30	Индивидуальные занятия с детьми

Пятница: 8.00-16.00 (8ч.)	8.00-8.30	Утренняя гимнастика под музыку в средней, старшей, подготовительной группах
	8.30- 8.50	Проветривание зала, влажная уборка и подготовка к ОД в здании №2
	8.50-9.00	Организация рабочего места в здании №2 (филиал)
	9.00-9.08	ОД 2 группа раннего развития
	9.10-9.25	ОД в 2 младшей группе
	10.00-11.00	Индивидуальная работа с детьми. Определение уровней и динамики музыкального развития и музыкальных способностей детей, выявление и работа с одаренными детьми
	11.00 -12.00	Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к ОД, работа с планами, проектирование, диагностика
	12.00-13.00	Взаимодействие с воспитателями групп.
	12.00-14.00	Работа по самообразованию. Подготовка презентаций (ИКТ), изучение новинок методической литературы
	14.00-14.30	Подготовка к ОД. Разработка конспектов. Подбор наглядного материала.
	14.30-15.10	Подготовка зала к музыкальному развлечению (атрибутов, костюмов, оформления , ТСО)
	15.10-15.20	Подготовка музыкального и наглядного материала к ОД Организация рабочего места в здании №2(филиал)
	15.20-.15.30	ОД в 1 младшей группе№1
	15.30-16. 00	Культурно-досуговая деятельность (развлечения, тематические вечера)

Всего-30ч

3.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом ДОУ.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач:

Слушание музыки:

- личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- следит за дисциплиной;
- оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

- не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- в распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;

- не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста)

Музыкально-ритмические движения и игры:

- участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- берет одну из ролей в сюжетной игре;
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

- от возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми;
- от раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании;
- от программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- ✓ Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ✓ Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ✓ Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- ✓ Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- ✓ Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- ✓ Участие в педагогических советах ДОУ;
- ✓ Взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ.

Формы взаимодействия

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы:
 - ✓ индивидуальной работы с детьми;
 - ✓ музыкально-воспитательная работа в группах;
 - ✓ используемый на занятиях музыкальный репертуар;

- ✓ вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.
- 2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей.
- 3. Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.
- 4. Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе.
- 5. Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- 6. Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ.
- 7. Круглые столы по темам:
- 8. Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач.
- 9. Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах.
- 10. Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.
- 11. Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

3.5.1. Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом ДОУ на 2021 – 2022 учебный год

Сроки проведения	Содержание
Сентябрь	Мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника «Горжусь профессией за то, что детство проживаю многократно». Подготовка педагогов к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуар. Подготовка совместно с воспитателем по татарскому языку татарской сказки к конкурсу «Сэяр»
Октябрь	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Оформление музыкального зала к осенним праздникам. Познакомить воспитателей с итогами диагностики
Ноябрь	Консультация для воспитателей «Музыкотерапия как эффективный метод оздоровления дошкольников». Индивидуальные консультации по запросу педагогов.
Декабрь	Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара.

	<p>Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями.</p> <p>Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.</p> <p>Дискуссионный клуб: «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное».</p> <p>Оформление музыкального зала к новогодним праздникам.</p>
Январь	<p>Анализ Новогодних праздников.</p> <p>Консультация для воспитателей «Роль пения и дыхательных упражнений в системе здоровьесбережения детей».</p>
Февраль	<p>Подготовка и проведение праздника, посвященному дню Защитников Отечества.</p> <p>Подготовка к праздникам, посвященных Международному Женскому дню.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. <p>Оформление музыкального зала.</p>
Март	<p>Проведение праздников, посвященных Международному Женскому дню.</p> <p>Анализ утренников, посвященных Международному Женскому дню.</p>
Апрель	<p>Подготовка к выступлению в фестивале детского творчества «Радуга талантов»</p> <p>Консультация «Музыка – как средство патриотического воспитания».</p>
Май	<p>Познакомить воспитателей с результатами диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников.</p>
В течение года	<p>Практические занятия, консультации для воспитателей по изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к праздникам.</p>
В течение года	<p>Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей (по запросу).</p>
В течение года	<p>Пополнение групповых папок по музыкальному воспитанию текстами песен, в том числе сезонной тематики, текстами музыкальных игр.</p>
В течение года	<p>Проведение вечеров досугов, развлечений, открытых мероприятий, праздничных утренников с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.</p>

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитатель -образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято

определять как явление эстетик социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в ДООУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет.. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

3.6.1. План праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год.

Сроки	Мероприятия	группы
СЕНТЯБРЬ	Музыкальное развлечение «День знаний» «Самым красивым, родным и любимым» - праздник для взрослых и детей, посвященный Дню дошкольного работника	(старшая, подготовительные)
ОКТЯБРЬ	Концерт ко Дню пожилых «Старость – это мудрость» «В гостях у Осени» тематические развлечения	(ст., подг. группы) (все группы)
НОЯБРЬ	Концерт ко дню матери «Тепло материнских рук» Татарские народный праздник "Карга боткасы". Спортивный праздник "Папа мама и я спортивная семья"(с родителями)	ст., подг. группы
ДЕКАБРЬ	Праздничные мероприятия «Чудеса под Новый год»	(все группы)
ЯНВАРЬ	Развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков». Игры – забавы «Волшебный снежок» Музыкальное развлечение «Прощание с елочкой!» Досуг «Кто мороза не боится, приходите порезвиться!»	Младшие группы все группы
ФЕВРАЛЬ	День защитника Отечества ««Ты не бойся, мама!»» Спортивное развлечение «Я буду как папа» Международный день родного языка	(старшая, подготовительные группы)
МАРТ	Праздник «Самая обаятельная и привлекательная мама» «Широкая Масленица!» тематическое развлечение «Нәүрүз» Театральная неделя. Международный день театра	(средняя, старшая , подготовительные) (все группы)

АПРЕЛЬ	«Нам живется лучше всех, потому что с нами смех!» Развлечение «В весеннем лесу» « Наш Габдулла Тукай» Всемирный день здоровья «Путешествие в страну здоровья»	(старшая группа) (младшие-старшие группы) (старшая, подготовительная)
МАЙ	Концерт, посвящённый 9 мая « День Победы – славный праздник!» Игры – забавы «Музыкальные загадки» «Вот какие мы большие!» Выпускной праздник «Путешествие по радуге!»	(старшая, подготовительная группы). (младшие группы) подготовительная группа)
ИЮНЬ	Праздник на воздухе «Детство – это я и ты» «Сабантуй»	Все группы

3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкальный центр. Мультимедийная установка Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра. Детские стулья. Мольберт. Световое оснащение. Фортепиано. Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов. Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного

		материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества. Маски для игр и инсценировок. Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров. Детские костюмы Музыкальные уголки. Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок. Наглядно-информационный материал папки-передвижки

3.8. Результат освоения Программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

3.9. ЛИТЕРАТУРА

1. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»бпрак. Пособие/И.Е.Аверина.2-е изд.- М.:Айрес-пресс.2006.-144с.
2. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры и занятия для малышей».Горький, Волго-Вятское кн.изд.1970
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 С., Нот. – (Б-Ка Воспитателя Дет. Сада).
4. ГороховаЛ.А., Макарова Т.Н. «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ»: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю.Белой.-М.: ТЦ Сфера,2005.-64с.-(Программа развития)
5. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста»: Пособие для практических работников ДОУ.-2-е изд.-М.:Айрис-пресс.2005.-192с.:ил.
- 6.. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста»: Пособие для практических работников ДОУ.-2-е изд.-М.:Айрис-пресс.2005.-128с.:ил.-)Дошкольное воспитание и развитие).
7. Зарецкая Н.В.,Роот З.Я. «Танцы в детском саду».- М.:Айрис-пресс,2003._112с.:-(Внимание:дети!)
8. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детского сада».- М.:Айрис-пресс,2004.-160с.:ил.- (Внимание:дети!)
9. Зарецкая Н.В. «У солнышка в гостях»: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ.-М.:ТЦ Сфера,2003.-48с.(Серия «Вместе с музыкой)
10. Зацепина М.Б.,Антонова Т.В. «Народные праздники в детской саду» Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред.Т.С.Комаровой.- М.:Мозаика-Синтез,2008.-160 с.
11. Календарные и народные прахздники в детском саду.Выпуск1.Осень-зима/Авт.-сост.Г.А.Лапшина-Волгоград:Учитель,2004.-84с.
12. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. Изд.центр «Владос», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
13. Конспекты логоритмический занятий с детьми 5-6 лет / М.Ю. Картушина. - Издательство творческий центр "Сфера" Москва, 2005.
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».М.: Просвящение, 1986.-144с., ил.,нот.
15. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы»: -М.: Просвящение, 1991.-64с.:нот.
16. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
17. Музыкальные занятия 1 Младшая Группа / Авт.-Сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2014,-191с
18. Музыкальные занятия 2 Младшая Группа / Авт.-Сост. Е.Н. Арсенина-Волгоград:Учитель, 2014,-239с.
19. Музыкальные занятия Средняя Группа / Авт.-Сост. Е.Н. Арсенина- Волгоград: Учитель, 2013.-335с
20. Музыкальные занятия Старшая Группа)/ Авт.-Сост. Е.Н. Арсенина- Волгоград: Учитель, 2013.-348с.

21. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. Т.С. Бабаджан. М., «Просвящение», 1967.
22. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.Раевская, и др.- 3-е изд., дораб.-М.:Просвящение,1991.-222с.:ил.,нот.
23. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет.)/Авт.-сост.: С.И.Бекина и др.-М.: Просвящение, 1983.-208 с.,нот.
24. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет.)/ Авт.-сост.: С.И.Бекина и др.-М.: Просвящение, 1984 -288 с,ил.,нот.
25. Музыкальные праздники в детском саду.-М.:ТЦ Сфера,2004.-72с.(Серия «Вместе с музыкой».)
26. Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий/Авт.-сост. Л.Г.Горьковп, Л.А. Обухова.-М.:5 за знания,2006.-192с.- (Методическая библиотека).
27. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, и игры, аттракционы.- Ярославль: «Академия развития»,»академия,К», 1998.-240с.,ил.(Серия:» Детский сад:день за днем2).
28. Никитина Е.А. « Здравствуй, Осень!» Сценарии осенних праздников с нотным приложением для ДОУ.-М.: ТЦ Сфера, 2002.-40с.
29. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
30. Орлова Т.М. «Нам весело»
31. Орлова Т.М., Бекина С.И. « Учите петь детей»: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет./Сост. Г.М. Орлова, СИ. Бекина.- М.: Просвящение,2988.-143с.6нот.
32. Петрова В.А. Музыка-Малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001
33. Праздники в детском саду: Для детей 2-4 лет.-2-е сзд.-М.,Айрис-пресс, 2004.-112с.:ил.- (Внимание дети)
34. Петрова В.А., Мы Танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
35. «Праздник Каждый День» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - Спб:Ооо «Невская Нота», 2007.
36. Праздники в детском саду. Сценарии, игры Аттракционы. Михайлова М.А. Ярославль 1998.
37. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.Н. Зарецкая, З. Роот.- 2-у изд., испр.- М.:Айрис-пресс,2003.-256с.:ил.- (Внимание:дети!).
38. Радынова О.П. «Слушаем музыку»:- М.:просвящение, 1990.-160с.,нот.
39. «Ритмическая Мозаика». Пособие По ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - Спб: Ооо «Невская Нота», 2000.
40. «Ганцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - Спб: Ооо «Невская Нота», 2009. 41. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-Пресс, 2006.
42. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное Пособие. / .Н.Зими́на. - Творческий Центр «Сфера», Москва, 2010г.

Периодические издания.

Журнал –Музыкальный руководитель.

Журнал – Музыкальная палитра..

Журнал- Справочник музыкального руководителя.

Журнал «Колокольчик».

